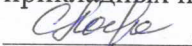



**АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛЖСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ПРИКЛАДНЫХ НАУК»**

«Рассмотрено» на заседании НМС Протокол № <u>5</u> от « <u>27</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Лицей прикладных наук»  Лапинцева С.А./ ФИО « <u>28</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Лицей прикладных наук»  Глущенко Н.В./ ФИО Приказ № <u>208</u> от « <u>28</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 классы

(по ФГОС СОО)

уровень получения образования: среднее общее образование
(базовый уровень)

Программа разработана: **Майоршиной Е.Б.,**
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Утверждено на заседании
педагогического совета
протокол № 12 от
«28» 06 20 19 г.

Саратов
2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Место учебного предмета в учебном плане.....	8
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
10 класс.....	8
11 класс.....	17
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	33
IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	39
Формы оценки.....	39
Критерии оценивания.....	40
V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	46
VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 10-11 классов МОУ «Лицей прикладных наук» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

4. Примерная основная образовательная программа среднего (полного) общего образования.

5. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе.

6. Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС среднего (полного) общего образования, утверждённого на педагогическом совете лицея.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе - Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она:

- соответствует стандарту среднего (полного) общего образования по русскому языку;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; - способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, обеспечивает условия для реализации практической направленности;

- учитывает возрастную психологию учащихся;

- позволяет реализовывать в обучении основной для МОУ "Лицей прикладных наук" синергетический принцип.

Рабочая программа учитывает естественно-математическую направленность обучения в МОУ «Лицей прикладных наук».

Программа рассчитана на 204 часа в год - 102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе (3 часа в неделю).

Преподавание ведется по учебникам:

- Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2017 г.

- В.П.Журавлев. Русская литература XX века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях.- Москва: Просвещение, 2014г.

Принципиальная **новизна** предлагаемого варианта программы литературного образования в 10-11 классах состоит в ориентированности учебного материала на основной для ЛПН, синергетический подход в обучении предметам. Данная программа позволяет учащимся не только постичь литературный процесс, но и рассматривать русскую литературу в контексте с общим культурным и историческим ходом развития нашего государства, начиная с дохристианской Руси и заканчивая сегодняшним днём. Изучаемые в 9-ом классе роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» запланированы для более глубокого прочтения в 10-ом классе. Кроме того, переносится в 10-ый класс изучение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Также в программе для учащихся 10 класса предлагается для чтения и осмысления философская и патриотическая лирика А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, поэтическое творчество Ф.Тютчева и А.Фета, а также крупные произведения различных жанров писателей 2-ой половины XIX века. Происходит освоение материала на новом, более качественном уровне восприятия и осознания.

Завершается изучение литературы XVIII-XIX веков устным дифференцированным зачётом.

11 класс – литература XX – начала XXI века (от Чехова до наших дней).

Значительную роль здесь играет принцип вариативности, предполагающий право учителя на выбор автора, произведения, методики его изучения, типа и темпа чтения с выполнением обязательного минимума литературного образования школьников.

Ежегодно планируется тематический урок, посвященный литературе о ВОВ.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое

условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Приоритетные направления в преподавании литературы:

- работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. В работе с художественным текстом следует добиваться освоения обучающимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений;

- специальная подготовка обучающихся к экзамену в форме ЕГЭ. Необходимо развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых

жанров;

- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах различного уровня. Приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений;

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Одна из важнейших составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы строится по линейному принципу с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу по литературе в старшей школе входит изучение литературы XIX, XX веков, знакомство с литературой начала XXI века.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих

способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;

- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место учебного предмета "Литература" в учебном плане

Количество учебных часов, отводимых на изучение учебного предмета «Литература», соответствует Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ: по 102 час (по 3 часа в неделю) – 10,11 классы.

II. Содержание программы

10 класс

Литературный процесс XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в 1-ой половине XIX века. Художественные открытия А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и их значение для развития русской литературы. 2-я половина XIX века. Реалистическая проза.

Литература первой половины XIX века

А.С.Грибоедов

Жизнь и творчество.

Комедия *«Горе от ума»*.

Специфика жанра комедии. Интрига (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума. Чацкий и фамусовское общество. Молчалин и молчалины. Средства создания характеров героев. Открытый финал и его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова *«Мильон терзаний»*.

Теория литературы: комедия; конфликт; главные, второстепенные и внесценические персонажи; проблематика; речевая характеристика персонажа; вольный ямб.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова; письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии; работа над конспектом статьи Гончарова; сочинение по комедии *«Горе от ума»*.

Межпредметные связи (музыка, живопись, театр): портреты драматурга и его жены Н.Чавчавадзе; вальс Грибоедова; иллюстрации к комедии; фрагменты спектакля.

А.С.Пушкин

Жизнь и творчество (повторение)

Стихотворения: «*Погасло дневное светило...*»; «*Свободы сеятель пустынный...*»; «*Подражания корану*» (IX. «*И путник усталый на бога роптал...*»); «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»); «*...Вновь я посетил...*»; «*Телега жизни*»; «*Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...*»; «*Из Пиндемонти*»; «*Бесы*»

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философское звучание. «Вечные» темы в лирике поэта.

Трагедия «*Борис Годунов*»

Трагедия как жанр. Историческое лицо и художественный образ. Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

«*Маленькие трагедии*».

Идея, тема, конфликт, «вечные» вопросы, художественные образы. Спор о человеке в трагедии «Скупой рыцарь». Нравственная проблематика трагедий.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*» (углубление знаний).

История создания романа. Особенности жанра произведения. Единство эпического и лирического начал. Сюжетные линии романа. Образ автора. Образ Онегина и тип «лишнего» человека в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герой романа. Нравственно-философская проблематика романа. Темы и роль лирических отступлений.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В.Г.Белинский** «*Сочинения А.С.Пушкина*» (статьи 8, 9 – фрагменты); **Ф.М.Достоевский**. «*Пушкин*».

Теория литературы: лирика как род литературы и жанры лирики; философские мотивы в лирике; Трагедия; новаторство; документальная основа произведения; роман в стихах; лирические отступления; «онегинская строфа»; реализм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть стихотворения и одного из писем героев романа «Евгений Онегин»; устные ответы на проблемные вопросы; анализ поэтического текста; анализ отдельных эпизодов романа «Евгений Онегин»; подбор цитат к сочинению; тезисы из статей Белинского; ответы на тестовые задания по роману; сочинение по роману «Евгений Онегин».

Межпредметные связи (музыка, живопись, театр, история, философия): портреты А.С.Пушкина работы художников О.А.Кипренского,

В.А.Тропинина и др.; рисунки А.С.Пушкина; иллюстрации к произведениям поэта; оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин» и М.П.Мусоргского «Борис Годунов»; исторические документы о Борисе Годунове и времени его царствования, личности В.А.Моцарта и его произведениях.

Внеурочные мероприятия: лекция-экскурсия в музее им. А.Н.Радищева «Пушкинская эпоха в изобразительном искусстве»

М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение)

Стихотворения: «*Родина*»; «*Прощай, немытая Россия...*»

Поэма «*Демон*».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Романтический герой.

Роман «*Герой нашего времени*» (углубление знаний).

Смысл названия. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности композиции и роль рассказчиков. Печорин как тип «лишнего» человека своего времени. Печорин в ряду других образов романа. Приемы психологизма. Черты романтизма в реалистическом произведении. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В.Г.Белинский «Герой нашего времени», сочинение М.Лермонтова» (фрагменты).**

Теория литературы: патриотическая лирика; художественный мир романтической поэзии; романтическая поэма и романтический герой; романтизм, реализм; социально-психологический роман; психологизм; дневниковая форма; фабула и сюжет; психологический портрет.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть стихотворения; развернутый ответ на вопрос с введением цитат; анализ эпизода романа; составление сопоставительной характеристики героев романов А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова; сочинение по роману «Герой нашего времени».

Межпредметные связи (живопись; кино): портреты М.Ю.Лермонтова; автопортрет; картины Врубеля из цикла о Демоне; экранизация романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение: драма «*Маскарад*».

Н.В.Гоголь

Жизнь и творчество (повторение)

Поэма «*Мертвые души*» (углубление знаний).

Своеобразие жанра и композиции. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Роль вставной повести о капитане Копейкине. Смысл названия поэмы. Оксюморон. Образы крестьян и Руси. Мотив дороги. Темы лирических отступлений и образ автора. Своеобразие гоголевского реализма.

Теория литературы: замысел и воплощение; жанровое своеобразие; поэма; сюжет; композиция; лирические отступления; символ; оксюморон; сатира.

Развитие речи: выразительное чтение фрагмента лирического отступления; составление плана анализа эпизода; сочинение по творчеству Гоголя.

Межпредметные связи (живопись, театр): портреты Н.В.Гоголя работы художников И.Е.Репина и А.А.Иванова; иллюстрации к «Мертвым душам»; театральные версии поэмы.

Внеклассное чтение: Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты).

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество (повторение)

Роман «*Отцы и дети*».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки в России. Сюжет, композиция, система образов в романе. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Мировоззрение Базарова. Смысл названия. Нигилизм и лженигилисты в романе.

«Вечные» темы и проблемы в романе Тургенева. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Прием «тайного психологизма».

Роман «Отцы и дети» в русской критике: **Д.И.Писарев. «Базаров»;** **М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени»;** **Н.Н.Страхов. «Отцы и дети»** **И.С.Тургенева» (фрагменты статей).**

Цикл «*Стихотворения в прозе*».

Итог художественного творчества Тургенева. «Вечные» вопросы. Образ лирического героя. Основные темы, жанры.

Теория литературы: индивидуальный стиль писателя; скрытый психологизм; композиция; «вечные» проблемы; авторская позиция; заглавие произведения; речевая характеристика персонажей; интерпретация произведения в критике; жанр стихотворения в прозе; лирический герой..

Развитие речи: анализ отдельных эпизодов; составление сравнительных характеристик героев (портретная и речевая); реферирование статей; письменная творческая работа в виде письма Базарова потомкам или дневниковых записей героя; выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в прозе с анализом текста.

Межпредметные связи (история, живопись, кино): портрет И.С.Тургенева; история журнала «Современник»; историческая ситуация предреформенной России; экранизация романа «Отцы и дети».

А.Н.Островский

Жизнь и творчество (обзор)

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон жизни купеческого сословия. Образы Волги и города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы»; А.А.Григорьев. «После «Грозы» Островского»; А.В.Дружинин. «Гроза» Островского» (фрагменты статей).

Драма «Бесприданница» (обзорное изучение).

Общее и различия в показе конфликта в драмах «Гроза» и «Бесприданница». Власть денег и трагедия творческой личности. Катерина и Лариса. Купцы города Калинова и города Бряхимова.

Теория литературы: драма; внутренний конфликт; интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: выразительное чтение по ролям; подготовка вопросов для обсуждения по проблематике пьесы; дискуссия на тему: « Самоубийство Катерины - вызов или уход от борьбы?»; сочинение по драмам Островского.

Межпредметные связи (живопись, кино, театр): портрет Островского; театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеурочные мероприятия: просмотр одной из пьес Островского в театре драмы или в ТюЗе.

А.А.Фет

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Это утро, радость эта...»*; *«Шепот, робкое дыханье...»*; *«Сияла ночь...»*; *«Еще майская ночь...»*; *«На заре ты ее не буди...»*; *«Я тебе ничего не скажу...»*; *«Я пришел к тебе с приветом...»*; *«Одним толчком согнать ладью живую...»*; *«Вечер»*

«Заря прощается с землею...»; *«На стоге сена ночью южной...»*; *«Как беден наш язык!»*; *«Какая грусть! Конец аллеи...»*.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, связь с искусством импрессионизма. Чувство природы в лирике. Любовная лирика. Лирика Фета и музыка.

Теория литературы: художественный мир; «чистое искусство».

Развитие речи: выразительное чтение наизусть стихотворения. Целостный анализ стихотворения Фета.

Межпредметные связи (живопись, музыка): портреты А.А.Фета; картины импрессионистов; романсы на стихи Фета.

Ф.И.Тютчев

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Silentium!»*; *«Не то, что мните вы, природа...»*; *«О, как убийственно мы любим...»*; *«Умом Россию не понять...»*; *«Нам не дано предугадать...»*; *«Природа – сфинкс!»*; *«К.Б.»* (*«Я встретил вас...»*); *«День и ночь»*; *«Последняя любовь»*; *«Тени сизые смесились»*; *«Фонтан»*; *«Предопределение»*.

«Как океан объемлет шар земной...»; *«Певучесть есть в морских волнах...»*; *«Цицерон»*.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений поэта. Основные темы, мотивы и образы. Человек и природа в лирике. Особенности «денисьевского цикла». Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие тютчевской лирики. Вопрос о «второстепенности» поэта. Физические явления через призму поэтического текста. Колебания и волны.

Теория литературы: художественный мир; романтизм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть стихотворения; целостный анализ поэтического текста; письменный ответ о правомерности отнесения Тютчева в разряд «второстепенных» поэтов.

Межпредметные связи (живопись, музыка, синергетика): портрет Ф.И.Тютчева; романсы на стихи Тютчева; колебания и волны как физическое явление сквозь призму художественного произведения.

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество (повторение)

Стихотворения: «*Мы с тобой бестолковые люди...*»; «*Я не люблю иронии твоей...*»

Особенности «панаевского цикла». Лирический и лирическая героиня.

Теория литературы: «проза в любви»; роман-исповедь в стихах.

Развитие речи: устное сообщение о взаимоотношениях Некрасова и Панаевой; выразительное чтение наизусть стихотворения; анализ поэтического текста; сопоставительный анализ стихотворений Некрасова, Фета и Тютчева о любви; сочинение по лирике трех поэтов.

Межпредметные связи (живопись): портреты Некрасова и А.Я.Панаевой

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество (повторение)

Роман «*Обломов*»

История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» и ее художественная роль в романе. Система образов. Прием антитезы. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Обломов и «обломовщина». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты статей).

Теория литературы: реалистический роман; персонажи – «двойники»; функции сна в литературном произведении; универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: конспектирование критических статей; реферат; ответы на проблемные вопросы.

Межпредметные связи (живопись, кино): портрет И.А.Гончарова; экранизация романа – кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова».

Внеурочные мероприятия: просмотр видеофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (режиссер Н.Михалков)

Н.Г.Чернышевский

Жизнь и творчество (урок в музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского)

Роман «*Что делать?*» (обзорное изучение)

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Сюжет романа. Образы «новых людей» и «особенного человека» Рахметова в романе. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны. Смысл финала романа.

Теория литературы: полемика; образ читателя; эзопов язык; жанр утопии.

Развитие речи: сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой; письменная работа об отличии «особенного человека» от «новых людей» в романе.

Межпредметные связи (история, музей): исторические сведения об эпохе; урок в музее-усадьбе Н.Г.Чернышевского.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (повторение).

Роман «*История одного города*»

Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев и способы их создания. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие произведения. Смысл финала. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: сатира, антиутопия, гротеск.

Развитие речи: Ответы на проблемные вопросы с подбором цитат в качестве аргументов; творческая работа – создание продолжения произведения или отдельной главы.

Межпредметные связи (живопись): иллюстрации к произведению писателя.

Внеклассное чтение: «Господа Головлевы»

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество (повторение).

Роман «*Преступление и наказание*».

Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Приемы создания образа Петербурга. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала

автора. Религиозные мотивы в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная роль. Роль эпилога. Сны и монологи как художественные средства. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм Достоевского.

Теория литературы: открытый психологизм; полифонизм; персонажи – «двойники» и персонажи – «антиподы»; портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев; эпилог; аллюзии.

Развитие речи: обсуждение проблемных вопросов; объяснение художественной функции аллюзии; написание изложения фрагмента текста с дополнительным заданием – проблемным вопросом.

Внеклассное чтение: Ф.М.Достоевский. «Идиот»; «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество (обзор)

«Севастопольские рассказы»

Метод «диалектики души». Правда о войне. История и ее художественное воплощение.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная». Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе, показ сражений и полководцев. Русский солдат в изображении Толстого. Психологизм романа. Метод «диалектики души». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов героев. Смысл названия и поэтика романа. Художественные открытия Толстого и мировое значение его творчества.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Тема любви. Образ героя-рассказчика. Духовная эволюция героя. Смысл названия.

Теория литературы: «метод диалектики души»; роман-эпопея; композиция; антитеза; открытый психологизм; внутренний монолог; эпилог; жанр реалистического рассказа; контраст; герой-рассказчик.

Развитие речи: письменный анализ эпизода; цитатный план к характеристике; сопоставительная характеристика; дискуссия на тему «Смерть князя Андрея и пробуждение Пьера); сочинение по роману «Война и мир».

Межпредметные связи (история, живопись, кино): исторические факты севастопольских событий и войны 1812 года; иллюстрации к роману «Война и мир» и рассказу «После бала»; кинофильм режиссера С.Бондарчука «Война и мир»

Зарубежная литература

Г.Ибсен

Слово о писателе.

Драма *«Кукольный дом»*.

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы, символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы: психологическая драма.

Развитие речи: устный ответ на вопрос об актуальности проблем, поднятых в произведении.

Урок-проект « Великая Отечественная война глазами моего ровесника»

Создание и защита презентаций по рассказам родственников – детей военного времени и книге С.Алексиевич «Последние свидетели»

11 класс

Литературный процесс XIX века (повторение)

Россия во 2-ой половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А.П.Чехов

Жизнь и творчество.

Ранние рассказы (4-5)

Рассказы: «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*»

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Тема пошлости жизни. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «*Вишневый сад*»

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности диалога, «подводное течение». Смысл финала. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы: литературная традиция; трагическое и комическое; скрытый психологизм; художественная деталь; жанровое своеобразие; подтекст; ремарки; символика.

Развитие речи: анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников; подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа; творческий практикум «Как бы я сыграл роль...»; сочинение по пьесе «Вишневый сад».

Межпредметные связи (живопись, театр): портрет А.П.Чехова; спектакль в театре драмы.

Внеклассное чтение: «*Дама с собачкой*», «*Дом с мезонином*», «*Палата №6*»

Культура и литература рубежа XIX - XX веков

Русская литература рубежа веков в контексте мировой литературы. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революция в России) и их влияние на литературу.

И.А.Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Забытый фонтан»*, *«Восход луны»*, *«Последний шмель»*.

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии и реалистические традиции.

Рассказы: *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Легкое дыхание»*, *«Господин из Сан-Франциско»*; цикл *«Темные аллеи»* (4-5 рассказов)

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд», исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом. Психологизм и лиризм бунинской прозы. Роль художественной детали.

Теория литературы: аллюзия; реалистическая символика.

Развитие речи: целостный анализ лирического стихотворения; выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Бунина; изложение с элементами сочинения по творчеству Бунина.

Межпредметные связи (живопись): портрет И.А.Бунина; подбор иллюстраций к произведениям писателя.

А.И.Куприн

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ *«Гранатовый браслет»*

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Смысл эпитафия. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Рассказ *«Олеся»*; 2-3 рассказа по выбору.

Теория литературы: психологизм; художественная деталь; эпитафия.

Развитие речи: рецензия на самостоятельно прочитанный рассказ.

Межпредметные связи (живопись, музыка, кино): портрет А.И.Куприна; Бетховен. Соната №2; фрагменты видеофильма *«Гранатовый браслет»*

М.Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: *«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Песня о соколе»*, *«Песня о буревестнике»*.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста; особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса *«На дне»*.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Лука и Сатин – философский спор о человеке. Особенности композиции пьесы; роль авторских ремарок, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

«Несвоевременные мысли» (фрагменты)

Горький как публицист и общественный деятель. Проблематика «Несвоевременных мыслей».

Теория литературы: романтическое и реалистическое; исторический, биографический, литературный контекст; традиция и новаторство.

Развитие речи: подготовка сообщений о биографии писателя; дискуссия; сочинение по проблемному вопросу.

Межпредметные связи (живопись, фотография, театр): портреты писателя; фотографии; спектакль в театре оперы и балета «Девушка и Смерть».

Внеклассное чтение: сказка *«Девушка и Смерть»*; один из романов.

Модернизм как литературное направление. Поэзия серебряного века

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм

Символизм как миропонимание. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Тема поэта и поэзии; музыкальность

стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок).

В.Брюсов. *«Юному поэту», «Грядущие гунны».*

К.Бальмонт. *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»* и др.

Теория литературы: символизм; модернизм.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору); комментирование и анализ выбранного стихотворения.

Межпредметные связи (живопись, музей): портреты поэтов; экспозиция в залах музея им. А.Н.Радищева

Акмеизм

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. «Цех поэтов» (Н.С.Гумилев, С.М.Городецкий, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.

Н.Гумилев. *«Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай»* и др.

Теория литературы: литературная полемика; литературный манифест; акмеизм.

Развитие речи: сообщение о биографии и странствиях-путешествиях поэта; анализ стихотворения; чтение наизусть выбранного стихотворения.

Межпредметные связи (живопись): портреты поэта.

Футуризм

Манифесты футуризма. Декларация о разрыве с традицией; приоритет формы над содержанием; «самовитое» слово, грубая лексика, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В.Маяковский, В.Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки); эгофутуристы (И.Северянин, Г.В.Иванов); «Мезонин поэзии» (В.Г.Шершеневич, Р.Ивнев); «Центрифуга» (С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак). Особенности поэтического языка, словотворчество И.Северянина и В.Хлебникова.

И.Северянин. *«Интродукция», «Ананасы в шампанском», «Я, гений Игорь-Северянин...», «Двусмысленная слава»* и др.

В.Хлебников. *«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».*

Теория литературы: литературные манифесты; футуризм; «будетляне»; формальные эксперименты; словотворчество.

Развитие речи: анализ стихотворения; выразительное чтение выбранного стихотворения.

Межпредметные связи (живопись, музей): портреты поэтов; экспозиция в залах музея им. А.Н.Радищева

А.А.Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грусти лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» и др..*

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути. Лирический герой в поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия 20 века./

Поэма *«Двенадцать».*

История создания поэмы. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы: поэма; лирический цикл; лирический герой; символ.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений наизусть; целостный анализ лирического произведения; сочинение-сопоставление (по поэмам трех поэтов).

Межпредметные связи (живопись): портрет поэта; иллюстрации Ю.П.Анненкова к поэме *«Двенадцать».*

Внеклассное чтение: статьи *«Интеллигенция и революция», «О назначении поэта»*

«Новокрестьянская поэзия» (обзор)

Продолжение традиций русской реалистической поэзии 19 века в творчестве новокрестьянских поэтов (Н.А.Клюев, С.А.Клычков, П.В.Орешин). Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Н Клюев. *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».*

Теория литературы: художественный мир поэта; стилевое своеобразие; фольклорная и литературная традиции.

С.А.Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «е жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая лунность...» и др.*

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Особая связь человека и природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике Есенина. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма *«Анна Снегина».*

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы: имажинизм; лирический герой; антитеза; цветопись.

Развитие речи: целостный анализ лирического произведения; выразительное чтение наизусть одного из стихотворений; сочинение-сопоставление (по поэмам трех авторов).

Межпредметные связи (живопись, музыка, кино): портрет поэта; пейзажи русских художников; песни и романсы на стихи Есенина; фрагменты телепередачи Радзинского «Трагическая смерть русских поэтов. 2-я часть».

В.В.Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Нате!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Ода революции»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* и др.

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике Маяковского. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха – «лесенка»). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в ранней и поздней лирике поэта. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма *«Облако в штанах»*.

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры, гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы: художественный мир; поэтическое новаторство; словотворчество; тоническое стихосложение; акцентный стих.

Развитие речи: сообщения о биографии и творчестве поэта на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете; конкурс выразительного чтения наизусть выбранного стихотворения; сочинение «О времени и о себе» (по поэмам Блока, Есенина, Маяковского).

Межпредметные связи (живопись, кино): портрет поэта; фрагменты телепередачи Радзинского «Трагическая смерть русских поэтов. 2-я часть».

Внеклассное чтение: вступление к поэме *«Во весь голос»*; пьеса *«Клоп»* (или *«Баня»*).

Литературный процесс 20-30-ых годов

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье.

Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Тема России и судьбы человека в переломную историческую

эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

А.А.Фадеев. Роман «Разгром».

И.Э.Бабель. Цикл рассказов «Конармия» (3-4 рассказа).

М.А.Шолохов. Цикл рассказов «Донские рассказы» (3-4 рассказа).

М.Зощенко. Рассказы(4-5)

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».

Литература русского зарубежья

И.Шмелев. Рассказ «Человек из ресторана».

Л.Андреев. «Рассказ о семи повешенных».

В.Набоков. Роман «Машенька» (или «Приглашение на казнь»).

Теория литературы: социалистический реализм; традиции и новаторство; исторический роман; сатирический роман.

Развитие речи: подготовка сообщений о биографии и творчестве одного из писателей; рецензия на одно из произведений.

Е.И.Замятин

Жизнь и творчество (обзор)

Роман« *Мы*».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы: антиутопия.

Развитие речи: сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение: Дж. Оруэлл. «1984»; В.Ф.Одоевский. «Город без имени».

А.П.Платонов

Жизнь и творчество.

Рассказы(3-4).

Повесть «*Сокровенный человек*».

Роман «*Котлован*»

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Герои произведений Платонова. Самобытность стиля и языка писателя.

Теория литературы: утопия и антиутопия; символ; стиль.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы по произведениям; сопоставление сюжета и названия рассказа и фильма.

Внеклассное чтение: рассказ «Возвращение»

Межпредметные связи (живопись, кино): портрет писателя; видеофильм по рассказу «Возвращение» - «Отец».

М.А.Булгаков

Жизнь и творчество

Повесть «*Собачье сердце*».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы: повесть; сатирическая повесть; фантастика; гротеск.

Роман «*Белая гвардия*».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Теория литературы: композиция; художественный метод.

Развитие речи: сообщение о жизни и особенностях стиля писателя; диспут по повести «Собачье сердце»; сочинение по творчеству Булгакова.

Межпредметные связи (живопись, кино): портрет писателя; экранизации произведений Булгакова.

Внеклассное чтение: пьеса «*Иван Васильевич*», роман «*Мастер и Маргарита*».

М.И.Цветаева

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» и др.*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быт и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы: стиль; поэтический синтаксис.

Развитие речи: анализ лирического произведения в заданном аспекте; выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.

Межпредметные связи (живопись, музыка): портрет поэта; песни на стихи Цветаевой.

А.А.Ахматова

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» и др.*

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма *«Реквием»*.

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы; роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы: лирический цикл; традиция; аллюзия; реминисценция; дольник.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть стихотворений; целостный анализ лирического произведения; сочинение по творчеству Ахматовой.

Внеклассное чтение: «Поэма без героя».

Межпредметные связи (живопись): портреты Ахматовой.

О.Э.Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «*Утро акмеизма*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Невыразимая печаль*» и др.

Особенности поэтического мышления поэта; ассоциативная манера письма. Представление о поэте как о хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы: акмеизм; стиль.

Развитие речи: сообщение о биографии поэта; выразительное чтение стихотворений; комментарии к прочитанному стихотворению

Б.Л.Пастернак

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Снег идет*», «*Гефсиманский сад*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Свеча горела на столе...*» и др.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы: лирический герой; поэтика; эпическое и лирическое; стихотворный цикл.

Развитие речи: анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет»; выразительное чтение стихотворения наизусть; сочинение-ответ на проблемный вопрос.

Межпредметные связи (живопись, музыка, кино): портрет писателя; песни на стихи Пастернака; фрагменты фильма «Доктор Живаго».

М.А.Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея « *Тихий Дон* »

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь исканий Григория Мелехова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса, любовь.

Женские образы. Роль пейзажа. Смысл финала произведения. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы 19 века. Споры об авторстве.

Теория литературы: трагическое и комическое; роман-эпопея; эпиграф.

Развитие речи: анализ эпизода.

Внеклассное чтение: рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за родину».

Межпредметные связи (кино): фрагменты фильмов «Тихий Дон», «Судьба человека».

Русская литература второй половины 20-го века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-ых годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т.Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др.

Поэмы *«Василий Теркин»*, *«По праву памяти»*.

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы: лирический герой; исповедь.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворения или фрагмента поэмы наизусть; целостный анализ лирического стихотворения; сочинение по одной из глав поэмы «Василий Теркин».

Внеклассное чтение: поэма *«Теркин на том свете»*.

Тема Великой Отечественной войны в литературе (обзор)

Проза: К.Симонов *«Живые и мертвые»*, В.Л.Кондратьев *«Убиты под Москвой»*, К.Воробьев *«Это мы, господи»*, В.Быков *«Сотников»*, В.Астафьев *«Прокляты и убиты»*, С.Алексиевич *«У войны не женское лицо»*, Э.Казакевич *«Звезда»*, Ю.Бондарев *«Горячий снег»*, В.Богомолов *«В августе сорок четвертого»*, Г.Владимов *«Генерал и его армия»* (2-3 произведения по выбору)

Лирика: К.Симонов, О.Берггольц, Ю.Друнина и др.,

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников ВОВ. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Изменение взгляда на события ВОВ в более поздних произведениях.

Теория литературы: документализм.

Развитие речи: письменный ответ на проблемный вопрос; выразительное чтение наизусть стихотворения о ВОВ.

Межпредметные связи (кино, театр): фрагменты театральных постановок и фильмов по литературным произведениям о ВОВ.

А.И.Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Матренин двор»*

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы: рассказ; притча; житие; повесть; повествователь.

Развитие речи: составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа; план устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение: «Крохотки», роман «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты); В.Шаламов. «Колымские рассказы»

Социальная и нравственная проблематика русской прозы 2-ой половины 20 века (обзор)

Литературный процесс во второй половине 20 века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Изображение народного характера и народной жизни. «Деревенская» проза.

В.Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Деньги для Марии», «Женский разговор», «Людочка», «В ту же землю».

Ф.Абрамов. «В город за сарафаном».

В.Астафьев. «Царь-рыба», «Прокляты и убиты».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Старик».

В.Шукин. Рассказы (4-5).

Теория литературы: проблематика; публицистика; рассказ; повествователь.

Развитие речи: сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения; целостный анализ одного из рассказов Шукшина.

Межпредметные связи (кино, театр): фрагменты фильмов и спектаклей по произведениям; моноспектакль по повести Распутина «Живи и помни» - филармония.

Драматургия 2-ой половины XX века (обзор)

Драматургические произведения: **А.Арбузов, А.Вампилов, В.Розов(1-2)**

Поэзия 2-ой половины XX века (обзор)

Лирика: **Н.Рубцов, Р.Гамзатов, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский,**

Б.Ахмадулина, И.Бродский, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор (произведения по выбору учащихся).

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: целостный анализ лирического стихотворения; выразительное чтение наизусть выбранного стихотворения.

Межпредметные связи (живопись, музыка, театр, кино): портреты поэтов, песни и романсы на стихи поэтов; фрагменты фильмов, спектаклей.

Современная литература (обзор).

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие широкий общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Произведения современных авторов: *Л. Улицкая «Медея и ее дети», В. Славкин «Взрослая дочь молодого человека», Л. Петрушевская, А. Варламов, Т. Толстая. В. Пьецух, В. Славовский (произведения по выбору).*

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ ЗА 2014-2018 ГОДЫ: журналы «Новый мир», «Знамя», «Москва»

Теория литературы: литературный процесс; авангардизм.

Развитие речи: рецензия на одно из произведений современной литературы.

Зарубежная литература 20-го века (обзор)

Дж. Б. Шоу «Пигмалион»

Э. Хемингуэй «Старик и море»

Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи»

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20-го века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы: миф в литературном произведении; эпическое начало в драматургии.

Развитие речи: сообщение об одном из зарубежных писателей – лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Межпредметные связи (живопись, театр): портреты писателей; спектакль в театре драмы по произведению одного из зарубежных авторов 20-го века.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к результатам изучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

8) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

10) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

11) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий

(далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,

границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Реализация рабочей программы направлена на формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного

уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- устойчивый познавательный интерес;

Регулятивные УУД:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь

убеждать;

- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные УУД:

- основы реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен

знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур-

ных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

IV. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя оценку образовательных достижений обучающихся на различных этапах освоения содержания данной программы в форме текущего и тематического контроля. В соответствии с ООП система оценки реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы: способность учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, фиксация различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового, использование разнообразных форм и методов оценки.

Формы оценки планируемых результатов

Основными формами оценки планируемых результатов являются:

- *устный ответ (краткий или монологический);*
- *комплексный анализ текста;*
- *сочинение;*
- *контрольная работа в форме тестовых заданий, заданий с развернутым ответом;*
- *учебный реферат/сообщение по статье;*
- *учебно-исследовательская работа.*

Критерии оценивания

Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять литературоведческие термины. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 класс); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно— эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

Отметка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинение

Указание на объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений на литературную тему учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок. Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не

более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Таблица оценивания сочинений с учетом формирования УУД
Предметные результаты (уровень литературной образованности автора)
<i>Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, системы персонажей и др.)</i>
<i>Знание социокультурного контекста произведения</i>
<i>Владение литературоведческой терминологией</i>
<i>Владение специальными навыками анализа художественного произведения</i>
Метапредметные результаты (уровень сформированности речевых и коммуникативных умений)
<i>Сочинение отличается тематическим единством, основная мысль соотнесена с темой и сохранена на протяжении всего текста</i>
<i>Композиция текста сочинения отражает логику раскрытия темы</i>
<i>Текст сочинения отличается целеположенностью, т.е. обобщения различного уровня связаны между собой и нацелены на раскрытие основной мысли сочинения</i>
<i>Выбранные языковые средства целесообразны (отражают позицию, отношение автора сочинения) и полностью отвечают нормам правильной и хорошей речи (точной, ясной, богатой, выразительной)</i>
Личностные результаты (уровень сформированности личностной позиции)
<i>Активное личностное отношение к осмыслению темы</i>
<i>Мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения</i>
<i>Умение корректно выразить себя речевыми, художественно-эстетическими средствами</i>

Примечания: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. 2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, даже если по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно. 3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Контрольные работы в форме тестовых заданий и заданий с развернутым ответом; с балльно-рейтинговой системой

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях).

Задача учащихся - найти правильный ответ из нескольких предложенных. Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»):

- *отметка «5» выставляется за 90 - 100 % выполнения работы,*
- *отметка «4» выставляется за 76 - 89 % выполнения работы,*
- *отметка «3» выставляется за 50 - 75 % выполнения работы,*
- *отметка «2» выставляется за 50 % и менее.*

Комплексный анализ текста литературного произведения

оценка «5»	ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения на практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит
оценка «4»	при понимании 75% основных фактов
оценка «3»	при понимании менее 50% основных фактов
оценка «2»	не ставится, ученик получает возможность доработать с текстом, получить консультацию

В зависимости от предметных достижений каждого конкретного класса учитель может варьировать формы и методы контроля, а также содержание контрольных работ (изменять набор понятий, объём анализируемого текста и под.).

Оценивание учебного реферата/сообщения по статье

Определение темы статьи	Определение круга вопросов, которые поднимает автор в статье	Полнота представления суждений автора по каждому вопросу	Четкость представления вывода автора по основной проблеме статьи	Формулировка собственной позиции по отношению к выводу автора
2 – сформулирована четко 1 – сформулирована не четко 0 – не сформулирована	2 – круг вопросов определен, выделены все вопросы 1 – круг вопросов определен нечетко, выделены не все вопросы 0 – круг вопросов не определен	2 – суждения автора статьи сформулированы полно и правильно 1 – суждения сформулированы неполно, часть вопросов не раскрыты 0 – суждения не сформулированы или сформулированы неправильно	2 – вывод автора сформулирован четко и развернуто 1 – вывод автора сформулирован нечетко 0 – вывод автора не сформулирован	2 – собственная позиция сформулирована развернуто и обосновано 1 – собственная позиция сформулирована, но не обоснована, или сформулирована нечетко 0 – собственная позиция не сформулирована

Оценка «5» - 10-9 баллов

Оценка «4» - 8-7 баллов

Оценка «3» - 6-5 баллов

Оценка «2» - 4-0 баллов

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения;
- выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**V. Учебно-тематический план
10 класс**

№	Тема	Кол-во уч.ч.	Из них к/р	На Р.Р.
1.	Повторение материала за 9 класс	1		1
2.	Литература 1-ой половины 19 века	38		38
	А.С.Грибоедов	8		
	А.С.Пушкин	12		
	М.Ю.Лермонтов	9		
	Н.В.Гоголь	7		
3.	Литература 2-ой половины 19 века	57		57
	И.С.Тургенев	8		
	А.Н.Островский	7		
	А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов	6		
	И.А.Гончаров	5		
	Н.Г.Чернышевский	3		
	Ф.М.Достоевский	9		
	Л.Н.Толстой	14		
4.	Обобщающе-повторительные уроки	4		4
5	Дифференцированный зачет по русской литературе XVIII-XIX веков	2		2
6	Тематический урок по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1
7	Зарубежная литература			
8.	Резервные уроки	3		3
	Итого	102		102

11 класс

№	Тема	Кол-во уч.ч.	Из них к/р	На Р.Р.
1.	Повторение материала за 10 класс	1		
2.	Литература 1-ой половины 19 века	38		
3.	Литература 2-ой половины 19 века	57		
7.	Обобщающе-повторительные уроки	4	2	
8.	Резервные уроки	5		
	Итого	102		

VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения

для обучающихся:

Учебники и учебные пособия:

1. Хрестоматия по древнерусской литературе для учащихся общеобразовательных учреждений (любое издание).
2. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях.- Москва: Просвещение, 2010г.
3. А.Н.Архангельский. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях.- Москва: Дрофа, 2012г.
4. В.П.Журавлев. Русская литература XX века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях.- Москва: Просвещение, 2014г.

для учителя:

1. Ю.М.Лотман. Учебник по русской литературе для средней школы. Москва: Языки русской культуры, 2001.
2. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Задачник-практикум. 8-11 классы. Москва: Астрель, 2001.
3. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Москва: Айрис Пресс, 2013.
4. Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник./ ред. В.В.Кускова. Москва: Высшая школа, 1994.
5. Г.А.Обернихина. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. Москва: Владос, 2001.

- 6.В.Бахтин. От былины до считалки. Москва: Детская литература, 1988
- 7.М.А.Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. Москва: Экзамен, 2011.
- 8.Е.С.Роговер. Как проверить знание литературного текста? Санкт-Петербург: Азбука, 2005.
- 9.Т.Г.Кучина. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс. Москва: Дрофа, 2009.
- 11.Е.К.Балашова, А.М.Костин. Литература. Подготовка к государственному централизованному тестированию. Саратов: Лицей, 2001.
- 12.КИМы по литературе для ЕГЭ-2018 – 2020.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Материальная база кабинета:
- мультимедийный компьютер;
 - проектор;
 - экран;
 - локальная сеть;
 - принтер.
- 2) Комплекты:
- видеофильмов, аудиокассет;
 - портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
 - программные иллюстрации.
- 3) Программное обеспечение:
- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
 - текстовый редактор MSWord;
 - программа MS Power Point.
- 4) Электронные пособия:
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- 5) Интернет-ресурсы:
- Библиотеки:*
- <http://www.bibliogid.ru>
 - <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Интернет-ресурсы для обучающегося и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Вопросы к устному зачету по литературе в 10 классе

Блок №1.

1. Общая характеристика развития литературы Древней Руси (этапы, особенности, жанры). «Слово о полку Игореве». Основные образы. Идея патриотизма. Чтение наизусть фрагмента из произведения.
2. Классицизм. Творчество Ломоносова (темы, идеи, проблематика поэзии). Чтение наизусть одного из произведений.
3. Ода в системе жанров классицизма. Традиционное и новаторское в одах Державина. Чтение наизусть и анализ одной из од.
4. Социально-нравственная проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Приёмы сатирического изображения персонажей.
5. Сентиментализм. Сентиментальная направленность повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
6. Романтизм. Баллады В.А.Жуковского. Чтение наизусть отрывка из баллады. Анализ одной из баллад.
7. Мораль фамусовского общества в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чтение наизусть монолога Чацкого. Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
8. Победитель или побеждённый? (Рассуждения о Чацком). Чтение наизусть монолога Чацкого. Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
9. Чацкий и Молчалин. Чтение наизусть монолога Чацкого. Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
10. Художественное своеобразие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чтение наизусть монолога Чацкого. Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
11. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Чтение наизусть монолога Чацкого.

Блок №2

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Сравнение 2-х стихотворений, чтение одного из них наизусть.
2. Любовная лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сравнение 2-х стихотворений, чтение одного из них наизусть.
3. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.

4. Патриотическая лирика М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.
5. Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.
6. Романтическая поэма. Характеристика одной из южных поэм А.С.Пушкина. Чтение наизусть отрывка из поэмы.
7. Романтический герой в поэмах М.Ю.Лермонтова («Мцыри», «Демон»). Чтение наизусть отрывка из поэмы.
8. Проблема чести и долга в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Смысл эпиграфа.
9. Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. Историческая личность в творчестве А.С.Пушкина (на примере поэмы «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов»). Проблема государства и личности. Чтение наизусть фрагмента из поэмы.
11. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни первой трети 19 века». Чтение наизусть фрагмента. Критические статьи В.Г. Белинского.
12. Онегин и Ленский. Чтение наизусть фрагмента из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Критические статьи В.Г. Белинского.
13. «Татьяны милый идеал...» Чтение наизусть фрагмента из романа «Евгений Онегин». Критические статьи В.Г. Белинского.
14. Лирические отступления и автор в романе «Евгений Онегин». Чтение наизусть фрагмента из романа. Критические статьи В.Г. Белинского.
15. Особенности композиции и роль трёх рассказчиков в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Печорин как тип «лишнего» человека.
17. Уездное чиновничество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Способы создания сатирических образов.
18. Хлестаков и хлестаковщина.
19. Общественное и литературное значение комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Роль финала.
20. Помещичья и крестьянская Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Приёмы создания сатирических образов.
21. Кто такой Чичиков?

Блок №3

1. Лирические отступления и автор в поэме «Мёртвые души». В чём противоречивость Базарова?

2. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Гражданская лирика. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.
3. Образ русской женщины в творчестве Н.А.Некрасова. Чтение наизусть стихотворения или фрагмента из поэмы.
4. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Цитирование фрагментов.
5. Образы крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Цитирование фрагментов.
6. Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Цитирование фрагментов.
7. Любовная лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Сопоставительный анализ стихотворений, чтение наизусть одного из них.
8. Чувство природы в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Сопоставительный анализ 2-х стихотворений, чтение наизусть одного из них.
9. Обломов и Штольц. Критика о романе И.А.Гончарова «Обломов».
10. Тема любви в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
11. Особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
12. Приемы сатирического изображения градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роль финала и образ Оно.
13. Проблема «отцов» и «детей» в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорблённые».
14. Петербург – герой произведений А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.И.Достоевского.